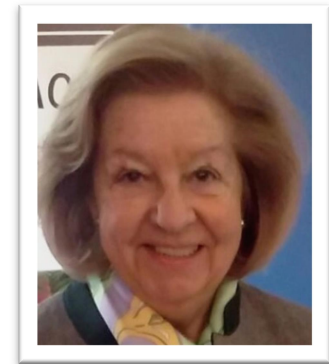


M^a. Paz Aguiló Alonso

Investigadora retirada del CSIC, España



CV

Doctora en Historia del Arte. Científica Titular del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Tras el establecimiento de las **tipologías básicas del mueble** en *El mueble en España. Siglos XVI y XVII* (tesis doctoral 1990), durante un largo periodo se dedicó al estudio del mueble en la Corte de España en diversos proyectos de investigación, abarcando tanto los aspectos sociológicos como los tipológicos y materiales, realizando la catalogación razonada del mobiliario de varios museos, como la Fundación Lázaro Galdiano en Madrid o el mueble español en el Museo Franz Mayer de México.

La especialización en mobiliario histórico desde el Renacimiento al siglo XX, se centró esencialmente en el estudio del **mobiliario de lujo** a partir del siglo XVI se dedicaron amplios estudios, sobre piezas especialmente relacionadas con el Nápoles virreinal, algunos de ellos publicados en *Archivo Español de Arte* (1992, 1994, 2000, 2006) así como diferentes exposiciones desde *Mueble español, Estrado y Dormitorio* (1990) a *España en el Mediterráneo. La construcción del espacio* (2006-2007). así como en las **relaciones e influencias** con otros países europeos y americanos, lo que incluye el coleccionismo de objetos exóticos tanto de las Indias Occidentales como Orientales, desde el arte Namban en el siglo XVI hasta las modas orientalistas decimonónicas siempre en relación con la decoración de interiores y el mobiliario con publicaciones desde 1975. De especial interés pueden ser las publicaciones sobre el mobiliario creado especialmente para el monasterio de **El Escorial**, en los primeros talleres documentados en España, como fue *Orden y Decoro. Felipe II y el amueblamiento de El Escorial* (2002), constituyendo una constante en su hacer el estudio de las mesas de mármoles y piedras duras, aumentando el corpus de las conservadas en diversos lugares de España (2002) y más recientemente las específicamente romanas (2018) .

En torno al año 2000 acometió el estudio de un campo prácticamente olvidado como fueron los **cueros artísticos**, con diversas publicaciones sobre colecciones, técnicas y documentación, como apareció finalmente en el correspondiente volumen de las *Artes Decorativas* de la colección Summa Artis. Para todo ello, centrándonos en el reconocimiento de piezas, fueron necesarias abundantes estancias en centros europeos y americanos. Un ejemplo de los resultados fue el encargo del estudio y catalogación de los fondos de mobiliario español del Museo Franz Mayer de Mexico D.F.

Todo ello sin olvidar la **problemática artística que representó el mobiliario en el siglo XVII en España**, que se ahondo en "La utilización de los tratados de arquitectura para el mobiliario. Dibujos de muebles entre los siglos XVI- XVIII" en *Dibujo y Ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia* (2014), complementándose en "La valoración del mobiliario en la segunda mitad del siglo XVII" presentada como ponencia marco del congreso *Diseño de interiores y mobiliario. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración* (Universidad de Málaga 2014).

Paralelamente se continuó **investigación iconográfica** centrada en uno de los aspectos más destacados en el siglo XVI, incluyendo la representación de la Sabiduría y las Artes Liberales en "En busca de la sabiduría. Un programa iconográfico en un mueble alemán de marquetería del siglo XVI (2010) , y al mismo tiempo la identificación de sus ejecutores como pertenecientes a los talleres de ebanistería augsburgueses, activos en la corte y de los que documentalmente se conoce su realización de varias de las puertas de marquetería encargadas por Felipe II y conservadas en el Monasterio de El Escorial ya publicado en 1982.

Ambos aspectos continúan las líneas de investigación trazadas desde hace años en relación con programas destinados a la glorificación dinástica de los Austrias (*Archivo Español de Arte* 1988, 1992, 1994), a las técnicas y decoraciones del mobiliario de lujo en el siglo XVI (1987, 1993, 2004) que se ven asimismo continuadas en artículos posteriores ("Alemania – España. Marquetería y taracea". *El mueble del siglo XVI: mueble para la Edad Moderna*. Barcelona, 2012) y adentrándose en el siglo XVII, más recientemente "El relicario de Santa Cecilia en la Catedral de Jaén (2019).

A lo largo de los años he dedicado especial atención al **comercio artístico** en el ámbito atlántico desde el siglo XVII al siglo XX, "El papel de los mercaderes en el comercio de arte entre España y los Países Bajos" en *Comunidades transnacionales: colonias de mercaderes extranjeros en el mundo atlántico (1500-1830)* (2010), en el que se introducen las líneas metodológicas para el tratamiento de las comunidades mercantiles, desde una perspectiva global y comparada , en lo referente al comercio artístico entre los Países Bajos y España en la primera mitad del siglo XVII. En él se presentó el comercio de obras de arte, objetos devocionales, tapices y mobiliario, esencialmente en manos de las cuatro principales familias de comerciantes establecidos en Andalucía, realizándose el análisis de las sociedades mercantiles/familiares, de sus volúmenes de negocios, de sus agentes en otras ciudades, además de iniciar la apertura al comercio con las Indias.

La visión de este aspecto del comercio de arte se complementó con trabajos posteriores, como "El comercio de objetos de lujo entre los Países Bajos y España en el siglo XVII: los escritorios con pinturas de Amberes a los materiales exóticos aplicados al mueble (2006), o "la antigua industria del cuero en España y su expansión a los Países Bajos "(2000). De 2011-2013 participó en el proyecto "Mercado de muebles y objetos decorativos en España: desde las desamortizaciones a la transición democrática" (Universidad de Oviedo) cuyos resultados fueron publicados en 2012 en *Decoración de interiores. Firmas, casas comerciales y diseño en Asturias 1880-1990*, y en *Viejos y nuevos espacios públicos para la decoración de interiores en España*.

El estudio del **mobiliario institucional en los siglos XIX y primera mitad del XX**, ha constituido una constante desde el año 2004, con la creación de una base de datos documental sobre talleres de

ebanistería comenzando en el marco del proyecto de investigación "60 años de ebanistería en Madrid 1870 -1936" y con publicaciones en 2005, 2008, 2011.

En el año 2007 inició la organización de **Seminarios de Mobiliario**, bajo el título Genérico de *El Mueble: Nuevas Perspectivas de investigación* alcanzándose tres ediciones que culminaron en *"El mueble testimonio de una sociedad cambiante"*, lo que apareció como número monográfico en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (2011), incluyendo "La valoración social del despacho institucional en el primer tercio del siglo XX", con el propósito de abrir nuevos marcos al estudio del mobiliario, tratando además de sus aspectos artísticos, las variaciones sociológicas y comerciales de los conjuntos de mobiliario a partir del siglo XIX, desde el punto de vista de talleres, comercio etc., en un nuevo modo de encargo que supera al modo de hacer tradicional del encargo directo, pasándose a la producción seriada, la difusión de modelos / láminas de decoradores que hacían suyos las diversas empresas de fabricación y distribución de mobiliario.

El estudio sobre el **amueblamiento de edificios institucionales** de este periodo, En vías de continuidad, comenzó a publicarse en 2014 con la presentación de "La Biblioteca Nacional de España. Mobiliario y decoración del Palacio de Bibliotecas y Museos Nacionales en los años de su creación (1892-1896)" en Barcelona y su posterior publicación en *Eclecticisme, l'avantsala del modernisme: espais i mobiliari* (2015).

La preocupación sobre **el tratamiento de las artes decorativas** en general representó otra línea constante desde el Simposio de Historiadores del Arte de 2007, con publicaciones como "La fortuna de las colecciones de artes decorativas ... *El arte español fuera de España* o "La sillería de Santa Clara de Astudillo en América".

Ello se complementó con una propuesta de un primer acercamiento al tratamiento dado al conjunto de las artes decorativas por los diferentes autores que a principios del siglo XX fueron encargados para la realización del Catálogo Monumental de España: "Las artes decorativas en el Catálogo Monumental de España. Una aproximación" en *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión.*(2012), que se presentó al concluirse el proyecto de investigación, conservación, digitalización y difusión del *Catálogo Monumental de España*, al cumplirse un siglo de su creación y que, además de su puesta al servicio de la comunidad investigadora, se hizo necesario profundizar en diferentes aspectos de su contenido. Estos volúmenes inéditos conservados en el antiguo Instituto Diego Velázquez fueron casi siempre utilizados a la búsqueda de monumentos o piezas determinadas del patrimonio cultural, desaparecidos o transformados, y nunca se había estudiado desde el punto de vista de las artes decorativas. Fruto de este estudio fue también la presentación en el congreso "*Misericordia. International Conference*", el estudio "el tratamiento documental de las sillas de coro y otros elementos de mobiliario litúrgico en el Catálogo Monumental de España" (2014).

Como resultados de otro proyecto de investigación "*Imágenes del Nuevo Mundo El Patrimonio artístico portugués e Iberoamericano a través del fondo fotográfico de Diego Angulo Iniguez en el*

CSIC”, se publicaron varios artículos sobre las Artes Decorativas: Los álbumes de fotografías del archivo de don Diego Angulo : Las Antillas”, publicado en *Las redes hispanas del Arte desde 1900* (2014), “El reverso de las fotografías: Carlos Moller y la documentación fotográfica en Venezuela” en *El arte y la recuperación del pasado reciente* (2015) o “Una mirada al arte iberoamericano a través de los fondos fotográficos de Diego Angulo Iñiguez y Enrique Marco Dorta, conservados en el CSIC”, en colaboración con Wifredo Rincón y que fue publicado en *Una empresa memorable de España hacia América. La edición de Angulo Iñiguez, Marco Dorta y Buschiazso sobre el arte americano (1945-1956)*, también en 2015.

Al mismo tiempo se continuó con las colaboraciones sobre **piezas de mobiliario** como la publicada sobre la colección Mascort *De la exquisitez a lo cotidiano. Diálogos entre obras de la colección Mascort y el Estudio del Mueble* (2015).

La investigación sobre el **mueble contemporáneo** ha sido uno de los aspectos más valorados actualmente. Tras varios artículos poniendo de relieve la figura de Miguel Fisac como arquitecto realizador de los edificios y mobiliario de los distintos institutos del CSIC, publicados en diferentes congresos y revistas, publicó *De bibliotecas y librerías. La Librería Científica* (2012), que ha permitido la reciente reubicación de aquel espacio singular creado por Fisac para la calle Medinaceli, en el campus institucional del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En la actualidad se continúan las investigaciones y puesta al día de la historia del mueble en Madrid en el Movimiento Moderno como conclusión del proyecto antes citado “Sesenta años de ebanistería madrileña 1870-1936”.

Directora de la revista *Archivo Español de Arte* desde el año 2007 hasta 2013, así como miembro de los comités editoriales de las colecciones de “Artes y Artistas” o de la “Biblioteca de Historia del Arte” del CSIC. Asimismo formó parte de los comités asesores de varias revistas artísticas como *Antiquaria* en su día y otras científicas, la citada *Archivo Español de Arte*, el *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, *La Fundación Quilez- LListerri* de Alcañiz que publica la revista *Ars&Restauro* adscrita a la Universidad de Zaragoza, etc.

A lo largo de los años ha asesorado a diversas secciones del Ministerio de Cultura como la Junta de Calificación y Exportación de Obras de Arte con informes sobre piezas relevantes., perteneciendo a la misma institución en el seno del Ayuntamiento de Madrid.