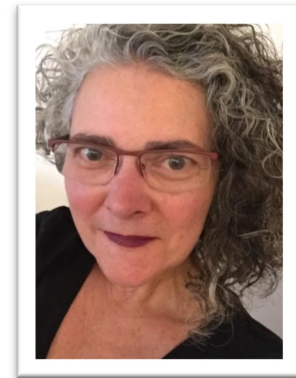


Marize Malta

Escola de Belas-Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil



CV

Marize Malta é graduada em Arquitetura, mestre em História da Arte e doutora em História Social, tendo realizado estágio pós-doutoral no Instituto de Artes da Universidade de Lisboa, com bolsa Capes. É professora Associada da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, atuando na graduação e na pós-graduação. É pesquisadora PQ-2 do CNPq, editora assistente da revista MODOS, Revista de História da Arte (<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/index>) e atualmente coordena o setor de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes (Museu D. João VI, Arquivo Histórico, Biblioteca de Obras Raras).

É líder dos grupos de pesquisa ENTRESÉCULOS: mudanças e continuidades nas artes no Brasil nos séculos XIX e XX (<https://entresseculos.wordpress.com>), da linha de pesquisa de História e Crítica da Arte do PPGAV-UFRJ, e MODOS – História da arte: modos de ver, exibir e compreender (<https://gpmodosdever.wordpress.com>), conjuntamente à Unicamp, UnB, UFBA, UFRGS e UERJ. Integra o grupo de pesquisa Casas Senhoriais em Portugal, Brasil e Goa (<http://acasasenhorial.org/acs/index.php/pt/>).

Desenvolve pesquisas na área de história da arte, com estudos sobre artefatos e ambientes interiores oitocentistas, objetos do mal, a condição decorativa e/ou artística e sua relação com imagem e lugar, enfocando o problema das coleções e dos modos de exibição.

Publicaciones

KNAUSS, Paulo; LENZI, Isabel; MALTA, Marize (orgs.). História do Rio de Janeiro em 45 objetos. Rio de Janeiro: Jauá Editora / FGV Editora / Faperj, 2019.

NETO, Maria João; MALTA, Marize (ed.). Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX – Coleções em exílio. Casal de Cambra, Portugal: Caleidoscópio, 2018.

MALTA, Marize. No balanço das ondas de uma cadeira de balanço... O fenômeno dos móveis austríacos nas casas cariocas de fins do século XIX. In: SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos; PESSOA, Ana

(coord.). Actas do III Colóquio Internacional A Casa Senhorial. Anatomia de Interiores. Porto: Universidade Católica do Porto, 2018, p.289-310.

MALTA, Marize. A arte de expor cadeiras: modos de exibi-las, usá-las e olhar obras de arte. MODOS. Revista de História da Arte, Campinas, v. 1, n.2, p.124-144, mai. 2017. Disponível em: <<http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/763>>

DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v1i2.763>

MALTA, Marize. O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Mauad X / Faperj, 2011.