

Juan Manuel Martínez

Investigador independiente. Chile



CV

JUAN MANUEL MARTINEZ SILVA(Santiago de Chile, 1963);realizó sus estudios académicos de pregrado entre 1984 a1988, cursando la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde obtuvo la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte. A partir del año 2010 al 2012 realizó estudios en el Magíster de Historia de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, obteniendo el grado de Magíster en enero del 2013. Actualmente cursa el doctorado en Estudios Americanos de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez.

Ha implementado proyectos de investigación sobre colecciones del Museo Histórico Nacional y de los Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, como también publicaciones en torno a las colecciones de numismática y pintura del Museo Histórico y de otras instituciones en el país. Desde el año 2012 es Curador y asesor del Museo Numismático del Banco Central de Chile. Fue asesor de la Comisión de Patrimonio Histórico del Consejo de Monumentos Nacionales entre el 2010 al 2014. A partir del año 2013, es investigador asociado de media jornada en el Laboratorio de Pintura del CNCR. En el año 2014 Durante el año 2013 y 2014 ha trabajado en las curadurías de la exhibición permanente del Museo Nacional de Bellas Artes, El Poder de la Imagen, en el contexto del Proyecto Arte en Chile, 3 Miradas y la curaduría compartida en la exhibición temporal en el Centro Cultural Palacio de la Moneda, Puro Chile, Paisaje y Territorio, abril - agosto del 2014.

Publicaciones

2017: "Somos un pueblo que camina". Los nuevos lenguajes artísticos en tiempos de cambio y compromiso. En Sánchez, Marcial: Historia de la Iglesia en Chile. Conflictos y esperanzas. Remando mar adentro, Tomo V. Editorial Universitaria, Santiago de Chile.

2017: "Desde la lealtad, la fidelidad, y el honor del Antiguo Régimen, a la libertad y soberanía de los nuevos ciudadanos", en Actas de las 10º Jornadas de História da Arte: Política(s) na História da. Redes,

contextos e discursos de mudança. Universidad Federal de São Paulo, Universidad Adolfo Ibáñez, CREA, Museo Histórico Nacional, São Paulo.

2017 "Palacio de La Moneda, la casa de Chile. Metáfora del poder y de la ciudadanía" texto en Fondo Conjunto de Cooperación sobre Patrimonio Cultural entre Casas de Gobierno Chile- México, AGCID, Departamento de Patrimonio Cultural, Presidencia de la Republica.

2018: "Aurora libertatis chilensis", texto en catálogo de la exhibición; Hijos de la Libertad, 200 años de Independencia. Museo Histórico Nacional, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago de Chile.

2018: "Muebles viajeros, cajas contenedoras de memoria.", texto en catálogo: Museo de Artes Decorativas, Colección de Mobiliario. Equipo MAD (Edit.) Museo de Artes Decorativas, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago de Chile.

2018: "Los símbolos de una nueva nación", en Revista Libertador O'Higgins, N°28, Instituto O'Higginiano de Chile, Santiago de Chile.