

Paolo Sustersic

Elisava, Barcelona

CV

Paolo Sustersic, Arquitecto (IUAV), MA (Universidad Politécnica de Cataluña), PhD (Winchester School of Arts, University of Southampton) es profesor del área de Ciencias Sociales e Historia del Diseño en Elisava, Escuela de Diseño e Ingeniería de Barcelona y profesor asociado de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Universidad Internacional de Cataluña y director del curso de Historia del Mueble de los siglos XX y XXI de la AEM. Entre 1999 y 2011 sido profesor de Historia y Crítica de la Arquitectura en cursos de grado y master de la ETSAB-UPC. Sus textos han sido publicados en libros, catálogos y revistas nacionales e internacionales de arquitectura y diseño. Participa regularmente en congresos y jornadas de estudio como ponente y miembro de comités científicos. Ha colaborado con varias instituciones en la organización de exposiciones, congresos, cursos, actividades de investigación y otras iniciativas culturales, entre las cuales el Colegio de Arquitectos de Cataluña, la ETSAB-UPC, DOCOMOMO Ibérico, la Fundación Mies van der Rohe y el Museo de Historia Urbana y el Museo del Diseño de Barcelona, entre otros.

Publicaciones

“La Bauhaus y la Batalla por el interior moderno en España: éxito, crisis y alternativas” en: Laura Martínez de Guereñu y Carolina B. García (eds.), Bauhaus In and Out. Perspectivas desde España/Perspectives from Spain. Madrid: AhHU, 2019.

“La imagen de la industria de la construcción en las revistas de arquitectura españolas de la década de 1930” en: Aula de Formación: Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial (ed.): Imágenes de la industria. Propaganda, representación y percepción como patrimonio. Actas del VI Seminario Internacional sobre patrimonio de la arquitectura y la industria. Madrid: UPM, 2019.

“La ciudad de las estrellas. Arquitectura internacional y cultura local en la época del Modelo Barcelona” en: Josep M. Rovira, Enrique Granell y Carolina B. García (eds.), Destino Barcelona, 1911-1991. Arquitectos, viajes e intercambios. Barcelona: Fundación Arquia Caja de Arquitectos, 2018.

“SEAT y la imagen de la arquitectura corporativa para la industria automovilística española 1950-1965”. en: Antonio Carretero Díaz (coord.), Cadenas de montaje. La utopía de la arquitectura como producto industrializado, Tomo 2, Madrid: Aula de Formación Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial, 2016.

"La representación urbana en la era de las smart cities", en: Juan Calatrava, Francisco García Pérez, David Arredondo Garrido (eds.), La cultura y la ciudad. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2016.