

## Patricia Díaz Cayeros

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM



### CV

---

Doctora, maestra y licenciada en Historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (2004), el Courtauld Institute of Art (Londres, Inglaterra) (1997) y la Universidad Iberoamericana (1995), respectivamente. Desde el año 2000 es investigadora titular de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIE, UNAM). A partir de 2008 forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conacyt y del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) de la UNAM. Asimismo, es docente en el programa de posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Co-fundadora y co-coordinadora del Seminario de Escultura Virreinal (SEV) con sede en el IIE con el que ha participado en exposiciones, publicaciones de libros y congresos internacionales. En el año 2005 le fue otorgado el Premio Francisco Javier Clavijero a la mejor tesis de doctorado correspondiente al área de historia, en el año 2006 recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos y en el 2013 el INAH le otorgó el Premio Antonio García Cubas a su libro. Sus investigaciones giran en torno al arte religioso novohispano (siglos XVI-XVIII); en particular, la escultura devocional, la imagen sagrada y el ajuar litúrgico dentro de sus contextos ornamentales, funcionales o rituales y de sus respectivos espacios de culto.

### Publicaciones

---

(libro) Ornamentación y ceremonia. Cuerpo, jardín y misterio en el coro de la catedral de Puebla. México: UNAM-IIE, 2012.

(capítulo de libro) "Preeminencia, decoro y decencia. El ajuar virreinal de la catedral de Puebla de los Ángeles". En El mobiliario en Puebla: Preciosismo, mitos y cotidianidad de la carpintería y ebanistería. Editado por Francisco Pérez Salazar. Puebla: Fundación Mary Street Jenkins, 2009.

(artículo en revista) "Una carta de examen para obtener el título de maestro del carpintero poblano Pedro Muñoz". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXIV (2002)

(capítulo de libro) "Las ordenanzas de los carpinteros y alarifes de Puebla". En El mundo de las catedrales novohispanas. Editado por Montserrat Gali. Puebla: BUAP, 2002.

(fichas de catálogo) "Chest (baulito). Casket (cofre)". En Spanish Colonial Handbook catalogue. Los Ángeles: Los Angeles County Museum of Art (LACMA), en prensa.